CLASE DE ESTÉTICA DE LA MÚSICA N°6 MARTES 17 DE SEPTIEMBRE 2024

ROMANTICISMO

Introduce las variaciones de tempo (agógica) y populariza el Pianoforte y con ello se obtiene mayor control en la intensidad/volumen de las notas, agregando más emoción a las piezas. El Romanticismo se caracteriza por su gran expresión de la emocionalidad.

CARACTERÍSTICAS

- **Gracias a la influencia de la razón durante el clasisismo, se desarrolla la ciencia y con ello se genera la Revolución Industrial. Con esto, aparece el proletariado y la mano de obra asalariada.**
- **Se cuestiona las ideas ilustradas, se impone la emocionalidad, los sentimientos y la intuición. Aparece el Naturalismo, se aprecia la naturaleza y se cree en la obtención de conocimiento mediante la naturaleza.**
- **Se tiene una nostalgia por la arquitectura medieval (neogótica)**
- **Se romantiza el “glamour” medieval de la nobleza y la monarquía**
- **Se amplían las formas musicales de la sonata, concierto, sinfonía, ópera, ballet, etc.**

- **Expresión de las emociones mediante el uso de la dinámica y la agógica (especialmente el rubato).**
- **En la orquesta, la melodía es compartida por cuerdas y bronces.**
- **El virtuosismo llega a su máxima expresión (piano, violín, entre otros.).**

ARTISTAS/COMPOSITORES

- **Antonín Devorák**
- **Arthur C. Clark (escritor)**
- **Caspar David Friedrich (pintor)**
- **Franz Liszt**
- **Frederick Chopin**
- **Gustav Mahler**
- **John Williams**
- **J.M.W. Turner (pintor)**
- **Lang Lang (pianista)**
- **Marta Argerich (pianista)**
- **Richard Strauss**
- **Richard Wagner**
- **Wendy Carlos**

OBRAS

- **Franz Schubert - Ständchen**
- **Gustav Holst – Los Planetas**
- **Robert Shumann – Concierto para Piano en La Menor, Opus. 54.**

EVENTOS

-